C3

300th issue since 8409

R&Sie(n)

Sense of Place

Command a fine View Platform

300

08
9 772092 519005

Museum Style Park_Fabbricanove

The Forte San Pietro reconversion represents an important urban way to reactivate a portion of the town of Livorno which has recently started a regeneration process.
The first step of the project is the reconfiguration of the empty space, almost to regenerate that emptiness and vegetation lack's predominance which today characterizes the two close Medieval Fortress where the project translate it into the area emptying, through the demolition of some buildings and the reorganization of the entire area, in a Museum Style Park which reconnect pre-existences and new functions into a permeable weave of courses and specific public places.
The project uses the existing public slaughterhouses again to make expository and wine-gastronomic artisan spaces which have been asked by the notice of competition. In order to support the integrate function of the pre-existences, architects foresee the insert of a longitudinal Corten stick where the museum entrances will be concentrated.
The public space of the park expands itself into a big terrace inspired by some characteristic spaces of the city.
The project excludes net volumetric operations and gratuitous signs, in favor of a more homogeneous idea, extended and extensible, graceful and connective. The Museum Style Park which has been proposed by the project is not the traditional urban park, first of all it is a system of interconnected places which takes life with the contact to the buildings and the functions they invest. As a big crack, inspired to the urban tissue of the Nuova Venezia neighborhood, the Museum Style Park prefers the return of the public space, the reorganization of the big emptiness and most of all subordinates his history and warp to the sense of the course, of the crossing and the stop. As a piece of living city, the new Forte San Pietro keeps visible its historical stratifications, it makes them readable, it exalts them and keep them together at a different scale with a park-weave.

미술관과 공원

포르테 산 피에트로의 복구는 최근 리보르노 지구의 도시 재건 사업이 다시 시작되었음을 보여준다. 이 프로젝트의 첫 번째 단계는 중세시대 요새에 절대적으로 부족한 빈 공간과 녹지 공간을 만들기 위해 도시의 여유 공간을 재편성하는 것이다. 건축가는 메디치 가의 성채로 유명한 이 지역 건물들의 일부를 허물고 전 구역을 개편하여 지역의 곳곳을 비워내고자 한다. 이곳은 기존의 요소들과 새로운 기능이 서로 스며들 수 있도록 엮어주는 공공장소가 될 것이다.
이 프로젝트는 기존 도축장 건물을 재사용하여 전시 및 대회를 위한 와인 요리와 장인을 위한 공간을 만들었다. 새 프로젝트와 기존의 기능들이 잘 어우러질 수 있도록 공원 입구에 긴 코르텐 막대를 설치하였다. 또한, 길, 공간, 기능을 포르테 산 피에트로로 집중시켜 물과의 역사적 '만남'을 이루고자 하였다. 이 공원의 공공 장소는 도시의 몇몇 특색 있는 공간에서 영감을 받은 큰 테라스로 확장된다.
이 미술관과 공원은 전형적인 도시 공원과는 다르다. 무엇보다 다른 공간들과 상호 연결 체계를 가지고 있어, 연결된 건물과 그 기능에 활력을 불어넣어 준다.
누오바 베네치아의 도시 조직에서 영감을 받은 이곳은 공공 장소를 커다란 빈 공간으로 남겨두고, 그 역사와 왜곡의 산물들은 동선과 교차, 그리고 정지의 개념으로 만들고자 하였다.
새롭게 태어난 포르테 산 피에트로는 살아있는 도시의 일부로써 역사적 위치를 고수하고 그 가치를 높이며 공원과 연계되는 다양한 규모의 요소들을 하나로 모아준다.

full and empty urban spaces

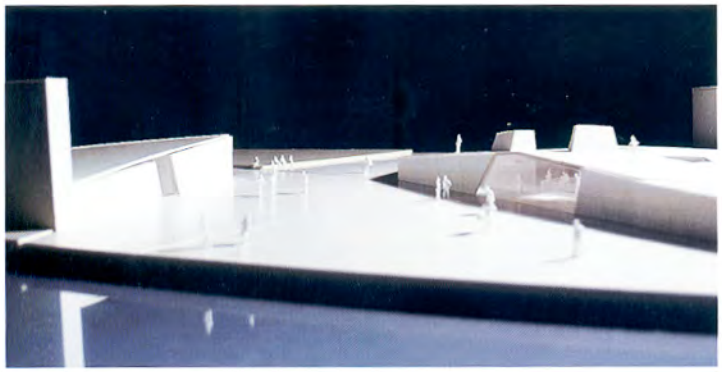
urban fluxes

blocks of the Venice district

Alberto Burri's Cretto

concept

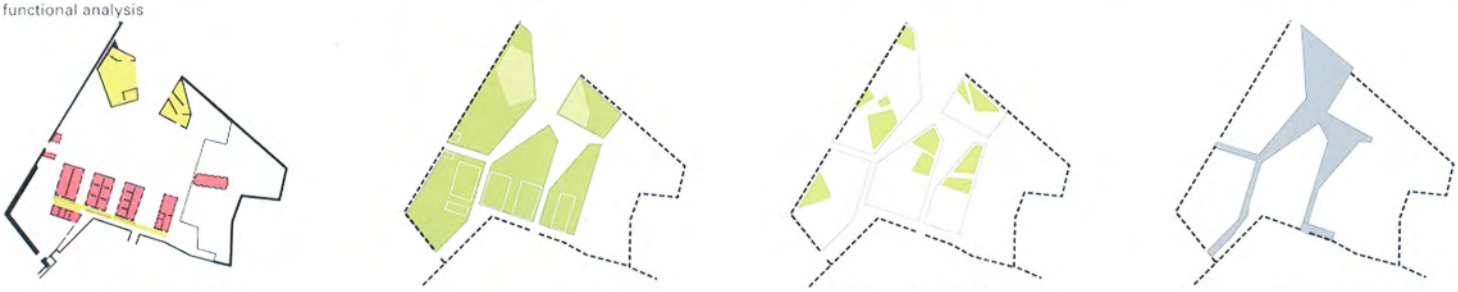
section A - A'



concept

current state analysis — walking flows — exposition park : partitions of the clods — relationship between clods and buildings

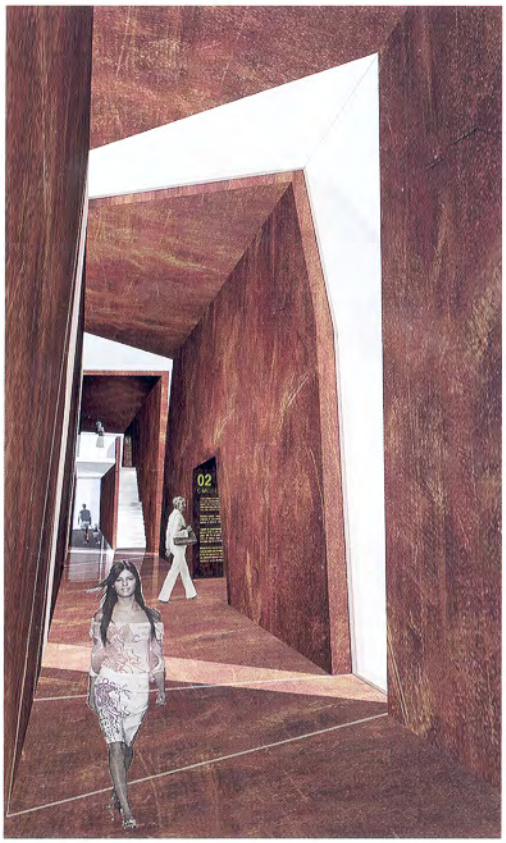
functional analysis

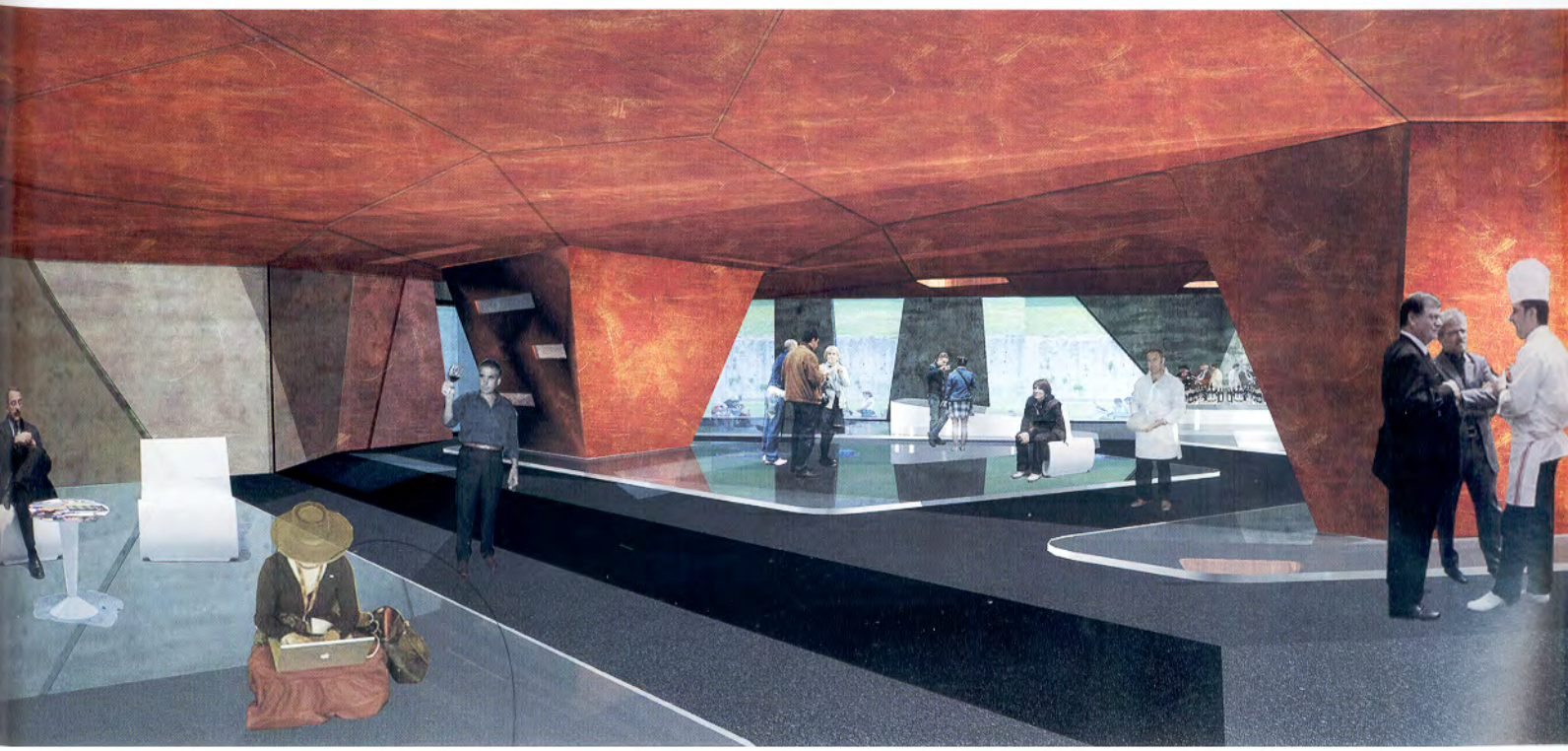


expositive and functional spaces — public green clods — thematical areas into the park — external ways and public spaces

1. exhibition museum
2. expositive spaces for archeological relics
3. entrance and distribution gallery
4. covered spaces for gastronomic events
5. expositive park
6. info point
7. services
8. existing buildings
9. square/terrace
10. connection to Rivellino di S. Marco
11. restoration of Fosso Reale
12. Bagnetti S. Marco
13. Bottini dell'Olio

Architects : Fabbricanove
Project team : Enzo Fontana,
Giovanni Bartolozzi, Lorenzo Matteoli,
Luca De Lorenzo, Marco Lastrucci,
David Pellis
Collaborators : Carolina Tirelli, Lorenzo Rossi,
Claudia Gemignani, Elena Marcucci
Client : Comune di Livorno
Location : Livorno, Italy
Site area : 2,260m²
Design : ~ May 2009
Cost : EUR 6,880,000
Status : 1st prize winning project





>>14

Menis Arquitectos

Fernando Menis was born in Santa Cruz de Tenerife, 1951 and studied architecture at Escuela de Arquitectura Superior de Barcelona. In 1981, he formed a team with Felipe Artengo Rufino and José María Rodriguez Pastrana Malagón. From July 2004, he has been developing his activity independently with his own offices in Tenerife and Valencia.

페르난도 메니스는 1951년 산타크루스 데 떼네리페에서 태어났으며 ETSAB에서 건축학을 전공하였다. 1981년 펠리페 아르텐고 루피노와 호세 마리아 로드리게스 파스트라나와 함께 팀을 결성하였다. 2004년 7월부터 떼네리페와 발렌시아에 자신의 작업실을 두고 독립적인 활동을 시작하였다.

>>22

MVRDV

Was set up in Rotterdam, the Netherlands in 1993 by Winy Maas, Jacob van Rijs and Nathalie de Vries. Produces designs and studies in the fields of architecture, urbanism and landscape design. Conceive projects process and apply highest technological and sustainable standards.

MVRDV는 1993년 위니 마스, 야곱 반 리스 그리고 나탈리 드 브리스에 의해 네델란드 노테르담에 설립되었다. 이들은 건축, 도시, 랜드스케이프의 영역 안에서 연구하며 디자인한다. 다양한 분야와 협력하는 과정에서 프로젝트를 이해하며 첨단의 기술과 친환경적 기준을 적용한다.

>>160

Architektur & Landschaft

Has two partners, Stefan Giers and Susanne Gabriel. Stefan Giers was born in Bonn, 1967. He studied architecture in University Innsbruck, Austria and University Darmstadt, Germany. Susanne Gabriel was born in Salzburg, Austria, 1970. She studied history of art and philosophy at University Vienna in Austria and landscape architecture at University Berlin in Germany.

스테판 기르스는 1967년 독일 본에서 태어났다. 1987년 오스트리아에 있는 인스부르크 대학교를 졸업하고 독일의 다름트슈타트 대학교에서 학위를 받았다. 수진 가브리엘는 1970년 오스트리아 잘츠부르크에서 태어났다. 비엔나에서 미술사와 철학을 공부하고, 베를린 대학교에서 랜드스케이프 건축을 공부하였다.

from left Enzo Fontana, Giovanni Bartolozzi, Lorenzo Matteoli and Luca De Lorenzo

>>18

Fabbricanove

Was founded in Florence by Enzo Fontana, Giovanni Bartolozzi, Lorenzo Matteoli and Luca De Lorenzo, which aiming to investigate new substances and languages of contemporary design. Carries out teaching activity at university.

파브리까노베는 엔조 폰따나, 지오반니 바르똘로찌, 로렌조 마떼올리 그리고 루까 드 로렌조가 플로렌스에 설립한 건축스튜디오로 새로운 재료와 현대 디자인 언어를 연구한다. 파브리까노베는 현재 대학교에서 학생들을 가르치고 있다.

>>166

Atelierеen Architecten

Was established by Paul van der Zanden[left], Maud van Banning[middle] and Bram Hurkens[right] in 2006. Got the first prize in competition for Music Hall Eindhoven. They deal with a large number of building projects and exhibition.

아틀리에인 아키텍튼은 2006년 마우드 반 바닝[가운데], 브람 우르켄스[오른쪽], 폴 반 데 잔든[왼쪽]에 의해서 설립되었다. 같은 해 아인트호벤 음악당 공모전에 당선되었고, 설립 이래 건축 작업과 전시 등 다양한 활동을 해오고 있다.

>>6

Iodice Architetti

Was founded in 1999 by Giuseppe Iodice and Francesco Iodice. They recruited the partners, Marcello Silvestre in 2004 and Orsola Pezone in 2006. They deals with projects both domestic and international from urban scale to that of interior design. In 2008, they won the 1st prize in international competition to develop the Italian Pavilion for Shanghai Expo in 2010.

주세페 이오디체와 프란체스코 이오디체는 1993년 이오디체 아르키떼띠를 설립하였다. 2004년에 마르첼로 실베스트레를, 2006년에 오르솔라 페조네를 파트너로 영입하였다. 인테리어 디자인부터 도시 규모의 프로젝트까지 국내외 다양한 프로젝트로 활동을 하고 있다. 2008년, 2010 상하이 엑스포 국제 공모전에서 이탈리아 파빌리온으로 1등에 당선되었다.