

ODILE DECQ

A punto de cumplir 40 años de carrera profesional, la arquitecta francesa tiene un portafolio con obras de diferentes escalas en países de Europa y Asia.

:12:



RESIDENCIA TEMBLEQUE

Con una arquitectura cálida y sobria, esta casa presume un equilibrio de colores y texturas.

:64:

PROPUESTA ALTUS

Detalles innovadores y una colección de arte en interiores seductores.

:32:

MUROS

DISEÑO Y ARQUITECTURA

ENTRE

REFORMA
Julio del 2016
twitter: @refEntremuros

NÚMERO 239
SÓLO PARA SUSCRIPTORES

HOMENAJE AL PAISAJE EXTERIOR



Casas
mediterráneas



Abraza el paisaje, in "ENTREMUROS", suplemento del quotidiano "Reforma" (Messico)
4 luglio 2016, n. 239, pp. 40-41

40 EN PORTADA

casas
mediterráneas

CASA EN FORTE DEI MARMI
Fabbricianove
Lucca, Italia



Abraza el paisaje

Entre el Mar de Liguria y los Alpes Apuanos, en la localidad balnearia conocida como el Forte dei Marmi (Fuerte del Mármol), se ubica esta vivienda privada que recupera y reinterpreta la filosofía de la creación Mediterránea.

"Más que un estilo, la arquitectura de esta zona del mundo es algo que pertenece a nuestra educación, a la cultura, a la medida de los espacios y a la densidad de nuestra ciudad. Incluso el clima y los materiales tradicionales de nuestro paisaje tienen un papel importante en la síntesis de lo que aquí se construye", explicó Enzo Fontana, uno de los tres socios del despacho Fabbricianove.

La vivienda, ubicada dentro de un predio que en el pasado sirvió como sede para producir y resguardar materiales explosivos, para luego convertirse en una base militar y después en terreno agrícola, se conecta, por medio de diferentes elementos, al paisaje y contexto que le rodea.

Un ejemplo es el gran jardín que flanquea la residencia, el cual hace un guiño a los parques de la región, que, hasta ahora dispersos, serán re-



La vivienda cuenta con 550 metros cuadrados de construcción.

organizados por medio de un plan maestro que los condensará en un gran paseo verde en la región.

De igual forma, el proyecto fue apoyado por un estudio preciso de los sistemas externos para brindarle completamente a la casa una identidad ligada a su entorno.

La villa se distribuye en dos niveles, con soluciones lineales y amplios claros que ofrecen una lectura sencilla y un recorrido natural que surge de los espacios.

En la planta baja se ha asentado

el volumen principal, un elemento en forma de L que resguarda las áreas sociales, mientras que el bloque del primer piso destaca por su aspecto más oscuro y silueta rectangular.

DEL MATERIAL A LA ARTESANÍA

Las referencias al paisaje son una constante en el proyecto, de acuerdo con los artifices.

"Nuestra intención era poner de relieve el carácter del ambiente mediterráneo. Por lo tanto, el volu-

men de planta cuadrada presenta un acabado de yeso en tono marfil tratando de resolver el contacto con el suelo, así como placas de travertino brillantes que recuerdan la cromática que distingue a la zona", explicó Giovanni Bartolozzi, socio del taller de arquitectura.

Asimismo, la planta alta, revestida con cerámica grisácea, emula el color característico de los Alpes Apuanos.

En el ala sureste de la vivienda se ubica la piscina, mientras que el



Abraza el paisaje, in "ENTREMUROS", suplemento del quotidiano "Reforma" (Messico)
4 luglio 2016, n. 239, pp. 40-41



Artesanos de la región realizaron el mobiliario.



La fachada se funde con el contexto a través de color y materialidad.

41

sótano alberga espacio para cinco automóviles, así como las zonas técnicas y de servicio.

Los interiores se concibieron con una cuidadosa distribución, de manera que el lenguaje correspondía también a la tradición italiana del buen diseño.

Para los arquitectos, en el color también radica el espíritu mediterráneo, por ello buscaron una paleta que luciera con la luz natural.

Los marcos de las ventanas son de madera con acabado natural, mientras que los muros van de lo neutral a blancos brillantes.

En tanto, para el mobiliario se buscaron elementos distintivos de la zona, pero con la mano de obra de la región.

"Todos los interiores han sido diseñados a medida por nuestra oficina y en una perfecta sinergia con los artesanos locales. Esto hace que cada elemento sea único", dijo Lorenzo Matteoli, también socio de la firma.

La inspiración del paisaje como punto de partida esencial es en donde esta vivienda toma su lugar como una casa de arquitectura mediterránea, coincidieron los tres líderes de Fabbricanove.

"No podía faltar una profunda reflexión sobre la continuidad de los espacios y el significado interno. En nuestro proceso creativo, los exteriores e interiores son siempre complementarios entre sí", concluyeron.



Los espacios fluyen por medio de sus perspectivas visuales.



Los interiores lucen un aire neutral y contemporáneo.



Cortés: Filippo Romano